

## Ludovica Mosca

Artista polifacética, estudió música, danza y pintura. Considerada por crítica y público como un firme valor dentro del panorama musical, Ludovica Mosca desarrolla su tarea concertista y pedagógica en importantes salas de conciertos, universidades y conservatorios de España, Europa, EEUU, Latinoamérica y Asia.

Nacida en París de padres italianos, estudió piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con G. Garganta y posteriormente con P. Vallribera y E. Casals, y en Amberes con F. Gevers en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo el Premier Prix.

Fué becada por la Fundación Pedro y Pons de Barcelona y por Fonds Alex de Vries de Bélgica.

Prosiguió los estudios en París con A. Motard y ha asistido a cursos especializados con J. Demus, J. Van Immerseel, R. Tureck, J. Savall, G. Hadjinikos, S. Chelibidache y H. Zender.

También ha estudiado guitarra con G. Tarragó y dirección de orquesta con A. Ros-Marbá.

Su amplio repertorio va de los antiguos clavecinistas hasta los autores contemporáneos, habiendo estrenado numerosas obras entre las que cabe destacar la Sonata de Elliot Carter y "For Christian Wolff" de Morton Feldman y obras de autores españoles en España y Los Planetas de G. Holst en la versión original para dos pianos del mismo compositor en México.

Regularmente, imparte cursos sobre Bach, Haydn, Música del siglo XX, Improvisación, Pedagogía, Relajación corporal y Memoria musical, Iniciación a la Danza Barroca para músicos y Castañuelas.

Ha realizado numerosas grabaciones para RNE, Televisión Belga, TV3 de Catalunya y tiene una extensa discografía de piano y castañuelas.

Ha sido galardonada con el Premio Internacional "Alex de Vries" de Bélgica por su interpretación de la "Rhapsody in Blue" de Gershwin con la Orquesta Filarmónica de Amberes, el Premio Internacional María Canals (Dúo Llinares-Mosca) y el Primer Premio Yamaha (Klavier Quartet de Barcelona).

Desde 1991 forma el "Duo Contrast" con el pianista de jazz Manel Camp, con quien ha grabado cuatro CDs para Ediciones Albert Moraleda y Discmedi y desde 2003 hasta la actualidad, lo ha seguido con Francesc Capella. Asiduamente colabora con el violonchelista Iñaki Etxepare, con quien ha grabado los CDs "Violoncello Castañolero" y la "Integral" para violoncelo i piano de Gaspar Cassadó ambos para Ayva Musica, con el guitarrista Juan Mario Cuéllar y los pianistas Emilio Lluís y Marc Theuns.

Es profesora de piano, danza barroca y castañuelas en la **Escuela Luthier - Música y Danza**, la **Escuela Juan Pedro Carrero**, del Curso de Música Contemporánea de Sitges, a partir del 2007 de Terrassa y en la Licenciatura Jaques Dalcroze.

Ha participado como miembro del jurado en importantes concursos en España, Francia y EEUU.

Es autora de la nueva edición Urtext, analizada y comentada, de las obras de J.S. Bach para teclado (Ed. Boileau), de "25 Piezas de Mozart" y de las "Seis sonatas para piano" del Padre N. Casanoves (Publicacions Abadia de Montserrat).

Durante un extenso período de tiempo, amplió sus conocimientos sobre F. J. Haydn y el periodo clásico con el eminente musicólogo H. C. Robbins-Landon, teniendo la oportunidad de trabajar con un pianoforte que perteneció a Haydn.

## Juan Mario Cuellar

Guitarrista y Pedagogo, nació en Bogotá. Colombia y Nacionalizado en España desde 1982. Se inicia en la guitarra a los 12 años en su país natal, donde absorbe la esencia del folklore del interior andino, los llanos y el Caribe, lugares donde vivió varios años. En 1971 se traslada a España donde fija su residencia terminando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Su profesores de guitarra fueron Juan Ruano, Cesar A. Roche y Antonio Francisco Serra.

Ha sido becado en diversas ocasiones por el Ministerio de Educación y Ciencia de España, permitiéndole recibir consejos de maestros: como Andres Segovia, Rafael Puyana, José Luis González, Narciso Yepes, Regino Sainz de la Maza, Sergiu Chelividach, Alberto Lysy, J. Nin-Cullmell, Delfi Colomé.

Su carrera como concertista la ha desarrollado en Europa, EEUU, América del Sur, África y Oriente medio, actuando regularmente en prestigiosas salas de conciertos y recibiendo elogiosas críticas de la prensa especializada. Suecia , Dinamarca , Inglaterra , Italia , Francia , República Checa , Rumania,Portugal, Turquía, EEUU, Marruecos, Argelia, Túnez, Egipto, Jordania, Kenya, Suráfrica ,Mauritania, Mali, Colombia , Venezuela , San Juan de Puerto Rico, Chile entre otros. Ha colaborado con los Institutos Cervantes de Marruecos (Rabat, Casablanca, Fez y Tetuan), Rumania y Túnez, Con la Embajada de España en la República Sudafricana, Mali, Marruecos. Con el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia en Inglaterra, Paris, Dinamarca, República Checa, Egipto, Marruecos, España, Chile, Con la Comunidad Económica Europea en Argelia.

Ha dictado Masterclasses en diversos países del mundo destacando entre ellos: las universidades Javeriana, Eafit, Los Andes, Universidad de Santander de Colombia. Groenkloof University of Pretoria en Suráfrica. Su trabajo discográfico consta de siete CD: Guitarra Latina, Guitarra y Castañuelas, Recuerdos, Raíces, The Sound of Spanish Guitar. La Cascada y Embrujo Español. Tiene 2 DVD Live in Praga y Guitar Live in South África. Tiene en internet 24 videos grabados en diferentes lugares del mundo.

Desde hace 15 años dirige el departamento de guitarra en la Escuela Virtèlia de Barcelona

Andrés Gil

Pianista, compositor, arreglista, especializado en música clásica, jazz, chill out, new age .

Inicia los estudios de piano a los siete años hasta terminar su graduación en el "Conservatorio Superior de música del Liceo". Sigue perfeccionamiento en las especialidades de piano y clavicémbalo con Lidya Guerberov . Estudia armonía, improvisación y técnicas de jazz con Andrew Phillips . Recibe numerosas "master class" de músicos como Michael Grossman Maurici Vilavechia, J.M. Balanya en la especialidad de "jazz" y J.C. Villegas, Ludovica Mosca y otros en la especialidad de "clásica".

Actualmente interpreta numerosos conciertos con sus formaciones habituales: "Trio mediterráneo" (clásica) y "Dejazzvu" (jazz-funk). Es también acompañante habitual de cantantes y compone música para productoras discográficas . Ha actuado en numerosos festivales internacionales, compartiendo "cartel" y escenario con músicos como Mychael Nyman , Wim Mertens , Nana Vasconcelos, Merdith Monk, Hans Joaquim Roedelius, junto a este último efectúa un concierto doble y grabación de un disco en el "Mercat de les flors" de Barcelona