

En el marco de las Jornadas Culturales Iberoamericanas, el Instituto Cervantes de Casablanca se vistió de gala para recibir a un maestro, Juan Mario Cuéllar

Un romanticismo de corazón se impone siempre en la armonía de la guitarra clásica

Del colombiano Cuéllar se desprende una paz interior y el orden que comunica con las cuerdas de su guitarra es la consecución de un ideal

Juan Mario Cuéllar nació en Bogotá, Colombia en 1955, donde realizó sus primeros estudios musicales. Terminó sus estudios en la prestigiosa academia profesional de música, ARS NOVA de Barcelona.

Posee un gran e interesante repertorio, que comprende desde el renacimiento hasta nuestros días.

Es actualmente, Director de la Escuela de Música IMESA de Barcelona.



Los que presenciamos el recital de Juan Mario Cuéllar, evolucionamos en un espacio de romanticismo y simbolismo que a menudo logró una perfección clásica.

A la calidad extraordinaria de la música de este artista y el interés por recuperar una serie de composiciones de atractivo virtuosismo de altos vuelos del barroco andino, unido al sonido bellísimo brillantemente coloreado de 'Andaluza', haciendo excelente pareja con el estilo vital, alegre e

incisivo de 'Bambuco', pero nuestra emoción llegó a su paroxismo con 'Alfoncina y el mar', que nos trajo la presencia de la poetisa Storni tan 'triste como el gemido de un niño moribundo', que nos impregnaron de una magia difícil de olvidar.

Las cualidades que atesora este artista permiten augurarle la mejor de las carreras. Entre sus virtudes, a parte de su simpatía y espontaneidad cada vez más raras en los de su género, se sitúa el sonido, uno de los

atributos básicos de cualquier guitarrista, un sonido que es dulce y pastoso, aterciopelado y vibrátil, dotado de esa intensidad que es patrimonio de los más grandes.

Puede presumir también de poseer una afinación casi intachable y una espectacular regulación dinámica, que le lleva a realizar notables proezas expresivas de adelgazamiento y engrosamiento del caudal sonoro.

El volumen no es grande pero se le escucha desde cualquier punto de una gran sala, en virtud de la pureza de la vibración y la solidez de la articulación.

Este eslabón de las Jornadas Culturales Iberoamericanas es digno de destacar: Mario Cuéllar no sólo es considerado como uno de los más jóvenes concertistas colombianos sino el más conocido a nivel internacional.

Isabel VILCHES
Fatih BEJJAJ